

ПРИНЯТО:  
на заседании  
педагогического  
совета  
протокол № 1  
от «12» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ  
д/с о/в «Солнышко»  
с. Берёзовка  
С.В. Кудряцева  
Приказ № 120  
от «12» августа 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НАПРАВЛЕНИЕ «МУЗЫКА»

МБДОУ д/с о/в «Солнышко» с. Берёзовка

**Возраст детей 2 - 7 лет**

**Срок реализации: 2021/2022 учебный год.**

Составлена  
музыкальным  
руководителем  
Стрельцовой Л.Н.

2021 г.

# Оглавление

1	Целевой раздел.....	3
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.1.1	Цели и задачи реализации программы по музыкальному воспитанию.....	5
1.1.2	Принципы и подходы к формированию программы. ....	7
1.1.3	Значимые для разработки программы характеристики Характеристики особенностей музыкального развития детей 2-7 лет.....	9
1.2	Планируемые результаты освоения рабочей программы.....	18
2	Содержательный раздел.....	24
2.1	Содержание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» .....	24
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств в реализации рабочей программы.....	31
2.2	Способы и направления поддержки детской инициативы .....	37
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик. ....	40
2.4	Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность (часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений).....	42
2.5	Интеграция музыкальной деятельности образовательной деятельности с другими образовательными областями.....	43
2.6	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников. ..	45
2.7	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом .....	48
3	Организационный раздел.....	50
3.1	Материально-техническое обеспечение Рабочей программы.....	50
3.2	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	52
3.3	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды .....	53
3.4	Распорядок и режим дня.....	56

## 1 Целевой раздел.

### 1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на 2021-2022 учебный год в соответствии с образовательной программой МБДОУ д/с о/в «Солнышко» с. Берёзовка, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) и предусмотрена для организации образовательной деятельности с детьми в возрасте от 2 до 7 лет. Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» и обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей (п.2.1. раздел II ФГОС ДО). В рабочей программе определены наиболее оптимальные и эффективные для своей образовательной области содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям Стандарта. Нормативной основой рабочей программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО);
- Приказом Министерства просвещения России №373 от 31.07.2020 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте России 31.08.2020 №59599);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20);
- Устав МБДОУ д/с о/в «Солнышко» с. Берёзовка (далее – Учреждение).

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

#### **Обязательная часть Программы разработана с учетом:**

- основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (далее – программа «От рождения до школы»);

- программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, Новоскольцевой (далее – программа «Ладушки»). Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, включает региональный компонент. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО (2.9. раздел II ФГОС ДО).

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательную деятельность, предложен программой «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой. Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен и дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий дошкольников. Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства. Освоение программы детьми осуществляется через игровые методы и приемы.

Программа нацелена на личностно - ориентированный подход к каждому ребенку с учетом его психолого-возрастных и индивидуальных особенностей, содействует охране и укреплению физического и психического здоровья детей, развивает нравственные, интеллектуальные, эстетические качества, воспитывает самостоятельность, ответственность, обеспечивает поддержку детской инициативы.

Программа направлена на сотрудничество детей и взрослых (родителей и педагогов) и предусматривает активное участие взрослых в занятиях и праздниках.

Программа обеспечивает развитие дошкольника в различных видах деятельности: в играх (подвижных, логических, музыкальных); в театрализованной деятельности, музицировании.

Рабочая программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка в музыкальной деятельности, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;
- формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность,

- сохранение и укрепление здоровья детей и определяет основные направления,
- условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада. (п.2.4. раздел II ФГОС ДО)

Рабочая программа рассчитана для детей 2-7 лет: вторая группа раннего возраста (2-3 года); младшая группа (3-4 года); средняя группа (4-5 лет); старшая группа (5-6 лет); подготовительная к школе группа (6-7 лет). В рабочей программе учтены требования Стандарта к структуре Программы и ее объему; условиям реализации Программы; результатам освоения Программы (п.1.8. раздел I ФГОС ДО).

Содержание рабочей программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО включает три основных раздела: целевой, содержательный, организационный.

### **1.1.1 Цели и задачи реализации программы по музыкальному воспитанию**

#### **Программа «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева**

Программа рассчитана на все категории детей.

Цель Рабочей программы - создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи реализации Рабочей программы:

- приобщение к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры,
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений,
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса.
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, развитие самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- обеспечения взаимодействия детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организация совместной деятельности с целью развития элементов сотрудничества

- Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы: восприятие; пение; музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах. В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности: - исполнительство; - ритмика; - музыкально-театрализованная деятельность; Все это способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие.

### **Цель и задачи реализации Программы**

#### **(часть, формируемая участниками образовательных отношений)**

Программа предусматривает ознакомление дошкольников с культурным наследием Алтайского края на занятиях, народных праздниках, посиделках и других видах досуговой деятельности.

Цель Программы: формирование у детей дошкольного возраста чувства любви к своей малой Родине - селу Берёзовка, к природе, культуре родного Алтая, уважения к прошлому, настоящему, будущему родного края, толерантного отношения к представителям других национальностей.

Основными задачами в данном направлении является:

- формирование у дошкольников нравственных качеств личности через ознакомление с родным селом Берёзовка;
- формирование гражданской позиции и патриотических чувств к прошлому, настоящему и будущему родного Алтайского края, чувства гордости за свою малую Родину;
- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, родному дому, земле, где он родился и живет;
- воспитание любви и уважения к своему народу, его обычаям, традициям;
- формирование основ экологической культуры, гуманного отношения ко всему живому;
- формирование художественного вкуса и любви к прекрасному, развитие творческих способностей;
- воспитание у дошкольников чувств уважения и заботы к Защитникам Отечества;
- воспитание здорового образа жизни;
- воспитание чувства уважения к профессиям и труду взрослых.

### **Задачи музыкального образования детей с ТНР:**

- развитие речевого дыхания;
- развитие речевого и фонематического слуха;
- развитие выразительных движений;
- развитие общей и мелкой моторики;
- развитие ориентировки в пространстве;

- развитие коммуникативных функций.

### **Задачи музыкального образования детей с сахарным диабетом:**

- формирование в процессе музыкального воспитания пространственных представлений;
- изучение в процессе предметной деятельности различных свойств материалов, а также назначения предметов;
- развитие речи через укрепление артикуляционного аппарата;
- развитие мышления воображения, восприятия;
- управление эмоциональной сферой ребенка, развитие морально – волевых качеств личности, формирующихся в процессе специальных занятий, игр.

### **1.1.2 Принципы и подходы к формированию программы.**

Реализуемая Рабочая программа строится на принципах ФГОС ДО, разработанных на основе Конституции РФ и с учетом Конвенции ООН о правах ребенка (ФГОС ДО п. 1.2.) В Рабочей программе (в соответствии с Программой «От рождения до школы») на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая музыкального руководителя на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства. Программа построена на позициях гуманно – личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

#### ***Главные принципы в работе с детьми:***

- создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно.
- целостный подход в решении педагогических задач:
- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности (организация мини-концертов на знакомом материале, показ сказок силами детей).
- оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия).
- принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.
- принцип партнерства.

- принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
- принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности.

### **Принципы и подходы к формированию Программы "Ладушки"**

- одним из главных принципов в работе с детьми является *создание обстановки*, в которой ребёнок чувствует себя комфортно;
- второй принцип – *целостный подход* в решении педагогических задач;
- принцип *последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
- четвертый принцип – *соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарём*;
- принцип *партнёрства* – авторитарный стиль поведения педагога недопустим;
- принцип *положительной оценки деятельности детей*, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребёнку. Что бы и как бы ни сделал ребёнок – всё хорошо.

### **Принципы реализации Программы Региональный компонент (часть, формируемая участниками образовательных отношений):**

- *Принцип доступности.* Принцип доступности предполагает соотнесение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей.
- *Принцип непрерывности.* На нынешнем этапе образование призвано сформировать у подрастающего поколения устойчивый интерес к постоянному пополнению своего интеллектуального багажа и совершенствованию нравственных чувств.
- *Принцип научности.* Одним из важных принципов программы является ее научность. На основе сведений об истории и культуре родного села, края.
- *Принцип системности.* Принцип системного подхода, который предполагает анализ взаимодействия различных направлений патриотического воспитания. Этот принцип реализуется в процессе взаимосвязанного формирования представлений ребенка о патриотических чувствах в разных видах деятельности и действенного отношения к окружающему миру.
- *Принцип преемственности.* Патриотическое воспитание дошкольников



продолжается в начальной школе.

- *Принцип культуросообразности.* Этот принцип выстраивает содержание программы как последовательное усвоение и выработке на этой основе ценностных ориентаций.

**Организация образовательной деятельности по коррекции нарушений развития детей** строится на следующих принципах:

- *Индивидуального подхода,* предполагает всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения, и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка).
- *Поддержки самостоятельной активности ребенка* (индивидуализации). Важным условием успешности инклюзивного образования является обеспечение условий для самостоятельной активности ребенка. Реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности, которая является субъектом своего развития, а не пассивным потребителем социальных услуг.
- *Социального взаимодействия* предполагает создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников образовательного процесса с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе.
- *Междисциплинарного подхода.* Разнообразие индивидуальных характеристик детей требует комплексного, междисциплинарного подхода к определению и разработке методов, средств воспитания и обучения. Специалисты (воспитатель, педагог-психолог), работающие в группе, регулярно проводят мониторинг развития детей и в процессе обсуждения составляют образовательный план действий, направленный как на конкретного ребенка, так и на группу в целом.
- *Партнерского взаимодействия с семьей.* Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача специалиста - установить доверительные партнерские отношения с родителями или близкими ребенка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент ребенку, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребенка.

### **1.1.3 Значимые для разработки программы характеристики**

#### **Характеристики особенностей музыкального развития детей 2-7**

**лет.**

#### **Характеристика особенностей музыкального развития детей**

## второй группы раннего развития (от 2 до 3 лет)

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Активно развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному или в кругу, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Малыши любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся заметными. Их можно наблюдать в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

Сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно

расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

**Задачи:** развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку; развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыки.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей младшей группы (3 – 4 года)**

В этот период формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально – сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2 – 3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые). Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает свое становление. Голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (re1 — ля1). Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере

музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

**Задачи:** воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4 – 5 лет)**

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса —  $re_1$  —  $si_1$ . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя. Дети

проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

**Задачи:** воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально – сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5 – 6 лет)**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка – марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально – слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re1$  —  $si1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

**Задачи:** воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

## **Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной к школе группы (6 – 7 лет)**

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся —  $re_1$  –  $do_2$ . В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах. Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально – игровые образы. В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

**Задачи:** учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков. Учить детей выразительно и непринужденно двигаться в

соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно – празднично, легко – ритмично, стремительно – широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо - игровой.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей старшего дошкольного возраста с ТНР.**

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи - это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики. Музыкальное развитие детей с ТНР имеет свои особенности. Часто эти дети с ослабленным организмом, для которого характерны обменно - трофические нарушения, функциональный сбой сердечно - сосудистой деятельности, хронические заболевания. Дети с ТНР быстро утомляются, при выполнении двигательных заданий у них часто возникают непроизвольные лишние движения, наблюдается поверхностное и неритмичное дыхание, проявляются нарушения общей моторики. Часто дети не владеют даже простейшими двигательными навыками: не умеют хлопать в ладоши, прыгать, приседать. Особенно трудно детям с ТНР согласовывать и координировать движения рук и ног, при разучивании игр и танцев. У них иногда отсутствует культура пения: большинство детей неточно интонируют, скандируют слова песни, поют громко, крикливо, не владеют в достаточной степени певческими навыками, поют невыразительно, плохо развиты память и внимание. У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ТНР наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов. Однако в значительной степени восприятие музыки зависит и от педагогических условий: от той музыкальной среды,

которая окружала ребенка с ТНР до поступления в дошкольное учреждение. Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с общим недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в группе компенсирующей направленности, дети с ТНР начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с общим недоразвитием речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки. Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с ОНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника. К концу дошкольного периода в результате совместной работы логопеда и музыкального педагога дети в полном объеме овладевают правильными голосоведением и речевым дыханием, нормированным произношением звуков речи, четкой дикцией, верным лексико-грамматическим строем и развернутой связной. У дошкольников значительно улучшаются фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувства ритма.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей с сахарным диабетом.**

Сахарный диабет (СД) - это заболевание, являющееся результатом нарушения обмена веществ, которое характеризуется хроническим повышением уровня глюкозы в крови. В первую очередь нарушается углеводный обмен, а затем все виды обмена веществ, что в конечном итоге приводит к поражению всех функциональных систем организма.

Психогенное воздействие сахарного диабета приводит к развитию чувства неполноценности, зависимости, беспомощности, ощущению ограниченности физических возможностей. Для детей страдающих диабетом, обычны жалобы на раздражительность, лабильность. У них наблюдаются некоторая замкнутость, молчаливость, повышенная сензитивность. Сахарный диабет не только влияет на физическое здоровье, но и как любое тяжёлое хроническое заболевание влияет на развитие личности, на формирование межличностных отношений со сверстниками. При раннем возникновении заболевания может отмечаться замедление физического развития. Дети отстают в интеллектуальном развитии.



## 1.2 Целевые ориентиры рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.

Целевыми ориентирами рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать: эмоциональная отзывчивость детей на музыкальные образы; умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, формирование, соответственно возрасту, двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок: ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становления эстетического отношения к окружающему миру; формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства; сопереживания персонажам художественных произведений; реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.) В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя и нормативным способом.

*НОД проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа.*

Группа	Возраст	Длительность
Вторая группа раннего возраста	2-3года	10 минут
Младшая	3-4года	15 минут
Средняя	4-5 лет	20 минут
Старшая	5-6 лет	25 минут

### ***Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса***

1. Взаимодействие с родителями, (законными представителями)
2. Взаимодействие со специалистом по физической культуре.
3. Взаимодействие с психологом.
4. Взаимодействие с воспитателями всех возрастных групп.

#### **1.2 Планируемые результаты освоения рабочей программы.**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров (п. 4.1. раздел IV ФГОС ДО). Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

#### **Целевые ориентиры в младшем дошкольном возрасте (п. 4.6. раздел IV ФГОС ДО):**

- Ребенок эмоционально вовлечен в действия с игрушками, музыкальными инструментами, различными атрибутами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- имеет первичные представления о правилах поведения в музыкальном зале детского сада: во время непосредственно образовательной, досуговой деятельности, во время проведения праздников и др.;
- проявляет интерес к слушанию музыки, пению, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку, эмоционально откликается на музыкальные произведения;
- стремится осваивать простейшие танцевальные движения; проявляет желание участвовать в музыкальных, подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями;
- с пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно – ролевых играх.

#### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования**

- ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности: исполнительстве, слушании музыки, творчестве;
- способен выбирать себе участников по совместной деятельности;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- обладает развитым воображением, которое творчески реализует в разных видах музыкальной деятельности;
- ребенок проявляет любознательность, склонен экспериментировать, способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения
- проявляет стремление к получению знаний;
- эмоционально отзывается на красоту произведений народной и профессиональной музыки.
- передает в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, используя песенные, танцевальные импровизации; при этом отмечается сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность); развитие памяти, внимания, кругозора, воображения, речи, мышления.

***Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения Рабочей программы***

Группа	Целевые ориентиры по ФГОС ДО:
<b>Вторая группа раннего развития</b>	<p><b>Ребенок проявляет высокую эмоциональную отзывчивость на музыку;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• активно подпевает взрослому, двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;</li> <li>• может воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук), с удовольствием участвует в музыкальной игре;</li> <li>• с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой;</li> <li>• узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий);</li> <li>• вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;</li> <li>• называет музыкальные инструменты: погремушки,</li> </ul>

	бубен.
<b>Младшая группа</b>	<p><b>Ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</b></p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</li> <li>• различать звуки по высоте (октава);</li> <li>• замечать динамические изменения (громко-тихо);</li> <li>• петь, не отставая друг от друга;</li> <li>• выполнять танцевальные движения в парах;</li> <li>• кружиться, притопывает попеременно ногами,</li> <li>• двигается под музыку с предметом.</li> <li>• различать и называть муз. инструменты: металлофон, барабан и др.</li> </ul>
<b>Средняя группа</b>	<p><b>Ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</b></p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• слушать музыкальное произведение, чувствует его характер, закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш)</li> <li>• узнавать песни, мелодии;</li> <li>• различает звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>• поёт протяжно, четко произносит слова; начинает и заканчивает пение вместе с другими детьми.</li> <li>• выполняет движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно меняет их в соответствии с 2-х -3- х частной формой музыки;</li> <li>• инсценирует (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>• играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке, подыгрывает на деревянных ложках, погремушках.</li> </ul>
<b>Старшая группа</b>	<p><b>Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</b></p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>• узнавать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>• узнавать произведения по фрагменту;</li> <li>• различать звуки по высоте в пределах квинты;</li> <li>• петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, поет с аккомпанементом;</li> <li>• ритмично двигается в соответствии с характером музыки;</li> <li>• самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х</li> </ul>

	<p>частной формой произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;</li> <li>играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</li> </ul>
<b>Подготовительная к школе группа</b>	<p><b>Ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</b></p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>узнавать гимн РФ;</li> <li>определять музыкальный жанр произведения;</li> <li>различать части произведения;</li> <li>определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты;</li> <li>воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> <li>формировать умение брать дыхание;</li> <li>выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</li> <li>передает несложный ритмический рисунок;</li> <li>выполнять танцевальные движения под музыку качественно;</li> <li>инсценировать игровые песни;</li> <li>исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии;</li> <li>исполнять сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.</li> </ul>

**Планируемые результаты освоения программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплунова, И. Новоскольцева**

**Вторая группа раннего возраста (2-3 года)**

Слушание музыки	Пение	Чувство ритма	Ритмические движения
<p>Различают контрастные особенности звучания музыки (громкое- тихое, высокое -низкое, быстрое-медленное), узнают звучание музыкальных инструментов: погремушки, бубна,</p>	<p>Вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы, проявляя активность при подпевании и пении.</p>	<p>Двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки.</p>	<p>Умеют выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, выполняют простейшие танцевальные движения.</p>

барабана, колокольчика.			
----------------------------	--	--	--

### Младшая группа (3-4 года)

Слушание музыки	Пение	Чувство ритма	Ритмические движения
Узнают знакомые песни, музыкальные произведения, могут подобрать к ним картинку или игрушку, слушают музыкальные произведения до конца, различают звуки по высоте (в пределах октавы). Замечают изменения в звучании (тихо — громко).	Поют под музыку, не отставая и не опережая друг друга.	Ритмично хлопает в ладоши, принимает участие в дидактических играх, узнает некоторые музыкальные инструменты, (металлофон, барабан) ритмично на них играют.	Принимает участие в играх, плясках, выполняют танцевальные движения: кружатся в парах, притоптывают попеременно ногами, двигаются под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

### Средняя группа (4-5 лет)

Слушание музыки	Пение	Чувство ритма	Ритмические движения, творческая деятельность
Узнают знакомые музыкальные произведения по мелодии, фрагменту, различают жанры, умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр); выражают свои чувства словами, рисунком, движением.	Эмоционально исполняют песни, четко пропевая слова; вместе начинают и заканчивают пение.	Выполняют ритмично несложные метро-ритмические рисунки, ритмично играют на шумовых музыкальных инструментах; Играют на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.	Выполняют танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Двигаются ритмично, чувствуют начало и окончание музыки, умеют проявлять фантазию, выполняют движения эмоционально и выразительно, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Инсценируют (совместно с

			воспитателем) песни, хороводы.
--	--	--	--------------------------------

### Старшая группа (5-6 лет)

Слушание музыки	Пение	Чувство ритма	Ритмические движения, творческая деятельность
<p>Различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка) Эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; различает двухчастную форму; различает трёхчастную форму; отображает своё отношение к музыке в изобразительной деятельности; способен придумать сюжет к музыкальному произведению;</p>	<p>Различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Поют без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносят слова, своевременно начинают и заканчивают песню; поют в сопровождении музыкального инструмента. эмоционально и выразительно исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; узнаёт песни по любому фрагменту; проявляет желание солировать.</p>	<p>Ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки. Самостоятельно меняют движения в соответствии с трёхчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами, правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы; умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах;</p>	<p>Выполняют танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении, двигаются ритмично, чувствуют смену частей музыки, проявляют творчество, придумывая свои движения);</p>

### Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Слушание музыки	Пение	Чувство ритма	Ритмические движения, творческая деятельность
<p>Эмоционально воспринимают музыку (выражает своё отношение словами); умеют самостоятельно придумать небольшой сюжет;</p>	<p>Эмоционально исполняют песни; способны инсценировать; проявляют желание солировать; узнают песни по любому фрагменту; имеют</p>	<p>правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические формулы; умеет их составлять, проигрывать на</p>	<p>двигаются ритмично, чувствуя смену частей музыки; проявляет творчество; выполняет движения эмоционально; ориентируется в</p>

проявляют стремление передать в движении характер музыкального произведения; различают двухчастную форму; различают трёхчастную форму; отображает своё отношение к музыке в изобразительной деятельности; узнавать муз. произведение по любому фрагменту; проявляет желание музицировать;	любимые песни.	музыкальных инструментах; умеет держать ритм в двухголосии;	пространстве; выражает желание выступать самостоятельно;
---	----------------	---	--

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы. Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними. Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год: сентябрь-октябрь и апрель-май текущего учебного года в следующих видах деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, чувство ритма.

## 2 Содержательный раздел

### 2.1 Содержание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие следующих предпосылок:

- формирование элементарных представлений о видах искусства: восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) (п. 2.6. ФГОС ДО).
- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), становление эстетического отношения к окружающему миру;



**Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (обязательная часть) представлены:**

**1. Вторая группа раннего возраста** (от 2 до 3 лет) основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика – Синтез, 2015, с. 103-105, 109-110, 122, 125;

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева , 2015 г., стр 31-40.

**1.Младшая группа** (от 3 до 4 лет) основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика – Синтез, 2015, с. 103-105,105-106, 110-112, 122-123;

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева , 2015 г., стр 49-56.

**2. Средняя группа** (от 4 до 5 лет) основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика – Синтез, 2015, с. 103-105, 106, 112-114, 123;

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева , 2015 г., стр 57-64.

**3.Старшая группа** (от 5 до 6 лет) основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика – Синтез, 2015, с. 103-105, 107, 114-118, 123-124, 128-129;

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева , 2015 г., стр 65-72.

**4.Подготовительная к школе группа** (от 6 до 7 лет) основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика – Синтез, 2015, с. 103-105, 107-109, 118-122, 124-125, 129-130;

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева, 2015 г., стр. 73-85.

### **Основные задачи образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития.**

#### **Вторая группа раннего развития (2-3 года)**

Воспитывать эмоциональный отклик на музыку, привлекать внимание к ее содержанию, развивать умение вслушиваться в музыку, различать отдельные произведения, способствовать формированию сенсорных способностей детей, знакомя их с музыкальными игрушками различными по высоте и тембру звучания, способствовать формированию певческой интонации, ритмичности движения.

<b>Слушание</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить детей слушать музыкальное произведение до конца.</li> <li>• Эмоционально откликаться на контрастные произведения, отмечая их характер движениями.</li> <li>• Слушать песни различного характера, понимать о чем в них поется.</li> <li>• Различать веселую и спокойную музыку.</li> <li>• Слушать спокойные песни и пьесы в исполнении педагога на разных инструментах и в аудиозаписи.</li> </ul>
<b>Пение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подстраиваться к голосу педагога, подпевать повторяющиеся интонации, концы фраз, воспроизводить звукоподражания.</li> <li>• Петь подстраиваясь к голосу педагога и к инструменту, вместе с педагогом.</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Передавать ритм ходьбы, бега, двигаться друг за другом, за педагогом.</li> <li>• Выполнять плясовые движения (хлопки, притопывания, кружения, пружинки, стучать каблучком, прыгать).</li> <li>• Выполнять игровые движения разного характера.</li> <li>• Ритмично ударять по бубну и двигаться с ним, отмечая двухчастную форму пьесы.</li> <li>• Строить круг, водить хоровод.</li> <li>• Двигаться с предметом.</li> <li>• Выполнять действие игровых персонажей, животных.</li> </ul>

### **Младшая группа (от 3 до 4 лет).**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.

<b>Слушание</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и учить определять количество частей в произведении.</li> <li>• Учить различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо).</li> <li>• Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</li> </ul>
<b>Пение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</li> <li>• Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «Баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля».</li> <li>• Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учиться двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</li> <li>• Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.</li> <li>• Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.</li> </ul>

Развитие танцевально-игрового творчества	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</li> <li>• Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т.д.</li> </ul>
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.</li> <li>• Учить малышей подыгрывать на детских шумовых музыкальных инструментах.</li> </ul>

### Средняя группа (от 4 до 5 лет).

Способствовать дальнейшему развитию у детей интереса к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать развитию основ музыкальной культуры.

Слушание	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать навыки культуры слушания музыки (дослушивать произведение до конца, не отвлекаясь).</li> <li>• Учить определять характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о музыкальном произведении</li> <li>• Учить определять выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</li> </ul>
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить петь детей протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы).</li> <li>• Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</li> <li>• Учить правильно интонировать мелодию, смягчать концы фраз, чётко пропевать слова, передавая характер музыки.</li> <li>• Учить петь с инструментальным сопровождением и a capello.</li> </ul>
Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить самостоятельно импровизировать мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</li> </ul>
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</li> </ul>

Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.</li> <li>• Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух-трёхчастной формой музыки.</li> <li>• Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</li> <li>• Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</li> <li>• Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий, стремительный).</li> </ul>
Развитие танцевально-игрового творчества	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).</li> <li>• Развивать театральные способности, инсценируя песни и участвуя в постановке коротких музыкальных спектаклей.</li> </ul>

### Старшая группа (от 5 до 6 лет).

Продолжать развивать интерес к музыке, музыкальную отзывчивость на музыкальные произведения. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах, творческой активности детей.

Слушание	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).</li> <li>• Совершенствовать музыкальную память: узнавать мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</li> <li>• Различать звуки по высоте в пределах квинты, различать звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</li> </ul>
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</li> <li>• Способствовать развитию навыков сольного пения</li> <li>• Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</li> </ul>
Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить импровизировать мелодию на заданный текст.</li> <li>• Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.</li> </ul>

Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки.</li> <li>• Учить свободно ориентировать в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</li> <li>• Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).</li> <li>• Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.</li> </ul>
Развитие танцевально-игрового творчества	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</li> <li>• Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию песен, хороводов.</li> <li>• Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, медведь, лиса, заяц, журавль, ворон и т.д.) в различных игровых ситуациях.</li> </ul>
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</li> <li>• Развивать творчество детей, побуждать их к активным, самостоятельным действиям.</li> </ul>

### Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет).

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус, обогащая музыкальные впечатления детей. Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, и др.

Слушание	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.</li> <li>• Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов.</li> <li>• Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.</li> </ul>
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать вокальные способности дошкольников</li> <li>• Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы.</li> <li>• Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).</li> <li>• Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и хором, с музыкальным сопровождением и без него.</li> </ul>

Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</li> </ul>
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце характер музыкального произведения</li> <li>• Развивать танцевально-игровое творчество;</li> <li>• формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</li> </ul>
Развитие танцевально-игрового творчества	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способствовать развитию творческой активности детей в музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).</li> <li>• Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера .</li> <li>• Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.</li> <li>• Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.</li> <li>• Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</li> </ul>
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.</li> <li>• Совершенствовать навыки игры на металлофоне, ударных шумовых музыкальных инструментах, умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</li> </ul>

### ***Коррекционные задачи для детей с ТНТ подготовительные группы:***

- воспитание уверенности в себе, своих силах;
- нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления; развитие двигательного аппарата: координации движений, развитие дыхания, мелкой моторики, ориентировки в пространстве; активизация словаря ребенка, исправление речевых недостатков при помощи певческой деятельности.
- выбор оптимальных для развития ребёнка с ОНР коррекционных программ/методик, методов и приёмов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями;
- организация и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, логоритмических занятий ,необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения;
- системное воздействие на образовательно-познавательную деятельность ребёнка в динамике образовательного процесса, направленное на формирование предпосылок универсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии;

- снятие симптомов тревожности, снятие психического напряжения с помощью элементов игровой терапии.

## 2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств в реализации рабочей программы.

Формы работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «МУЗЫКА»

Формы работы	
Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальные занятия (2 раза в неделю)</li> <li>• Индивидуальная работа</li> <li>• Музыкальные развлечения (1 раз в месяц)</li> <li>• Игры и игровые упражнения с музыкальным сопровождением</li> <li>• Музыка в процессе выполнения режимных моментов и в повседневной жизни</li> <li>• Дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальные занятия (2 раза в неделю)</li> <li>• Музыкальная гостиная с беседами о музыке</li> <li>• Индивидуальная работа</li> <li>• Музыкально-театрализованные развлечения (1 раз в месяц)</li> <li>• Игры и игровые упражнения с музыкальным сопровождением</li> <li>• Музыка в процессе выполнения режимных моментов и в повседневной жизни</li> <li>• Дидактические игры</li> <li>• Сюжетно-ролевые игры( игротеки)</li> <li>• Выполнение музыкально- ритмических движений в соответствии с музыкой</li> <li>Участие в театрализованных представлениях, праздниках, концертах</li> </ul>

### Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ

Возраст	Ведущая деятельность	Современные возрастосообразные формы и методы музыкальной деятельности
2-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	Музыкальные сюжетно – ролевые игры (песня – игра); Музыкальные игры – фантазирования; игровые проблемные ситуации на музыкальной основе; усложняющиеся игры – эксперименты и игры – путешествия; музыкально-дидактические игры; игры – этюды по мотивам музыкальных произведений; сюжетные проблемные

		ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием; концерты – загадки; беседы, в том числе и беседы по детским вопросам о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность; Музыкально-дидактическая игра; Компьютерные музыкальные игры; Исследовательская (опытная) деятельность; Проектная деятельность; Театрализованная деятельность; Хороводная игра; Музыкальные игры – импровизации; Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты; Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей; Интегративная деятельность (художественная полидеятельность); Клуб музыкальных интересов; Коллекционирование (в том числе и музыкальных впечатлений); Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Для достижения цели ОО «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность», а именно, создание условий для повышения уровня активности и эмоционального благополучия дошкольника, Рабочая программа включает нетрадиционные формы, методы и приемы.

### Особенности содержания НОД

Традиционный подход	Нетрадиционный подход
Вид деятельности	Инновационные технологии
Слушание музыки	Приемы музыкотерапии (активная и пассивная): музыкально – дидактические игры; психогимнастические этюды
Пение	Упражнения на развитие голоса и слуха,



	песни, песенное творчество, валеологические песенки- распевки, дыхательная гимнастика, оздоровительные или фонопедические упражнения, игровая артикуляционная гимнастика
Музыкально – ритмические движения	Упражнения, игры и хороводы, пляски, музыкально – игровое и танцевальное творчество, коммуникативные игры и танцы, психогимнастические этюды, логоритмика динамические упражнения , игровой массаж и самомассаж, речевые и ритмические игры, аутотренинг (упражнения на расслабление и напряжение) , игры (музыкальные, подвижные), палочковые игры, игра на детских музыкальных инструментах
Игра на детских музыкальных инструментах	Элементарное музицирование

### Особенности структуры НОД

Музыкальная ОД состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной.

### Традиционная структура НОД

Вводная часть	Музыкально – ритмические движения
	Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.
Основная часть	<i>Слушание музыки</i> Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно – музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. <i>Подпевание и пение.</i> Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.
Заключительная часть	игра или пляска.

### Структура НОД с использованием нетрадиционных методов и приемов

Части занятия	Временн ой промежуток	Нетрадиционные методы и приемы	Задачи
<p>Вводная часть Цель: Снятие у детей утомления, повышение эмоционального тонуса после деятельности, которая требует концентрации внимания и умственного труда.</p>	<p>5-7 минут</p>	<p>коммуникативные игры и танцы, элементы психогимнастики, зрительная или мимическая гимнастика, элементы активной музыкотерапии</p>	<p>содействуют налаживанию контакта при активном взаимодействии друг с другом и взаимопонимании; способствуют раскрепощению ребенка и снятию эмоционального напряжения – дают детям возможность покричать, погримасничать для обретения открытости и внутренней свободы; техника напряжение – расслабление; способствуют снятию напряжения мышц глаза, расслаблению мышц лица; развитие слуходвигательной координации через показ характерных движений какого – либо музыкально образа.</p>
<p>Основная часть Цель: Развитие у детей музыкально-сенсорных способностей, укрепление и развитие детского голоса, развитие зрительной, слуховой, двигательной координации, формирование психических процессов.</p>	<p>15-20 минут</p>	<p>Пение дыхательная гимнастика, фонопедические упражнения, игровая артикуляционная гимнастика валеологические песенки-распевки , восприятие (слушание) музыки, элементы активной музыкотерапии, элементы пассивной музыкотерапии , музыкально-дидактические игры психогимнастические этюды</p>	<p>тренировка дыхательных мышц, регулируют работу дыхательной системы, способствуют увеличению объема легких; способствуют развитию певческого диапазона детей; укрепляют мышцы гортанно-глоточного аппарата, формируют голосовую функцию и речь, координируют музыкальный слух и голос, а также стимулируют деятельность головного мозга и являются профилактикой заболеваний верхних дыхательных путей. способствуют тренировке мышц речедвигательного аппарата, выработке качественных полноценных движений органов артикуляции; подготавливают голос к пению, улучшают эмоциональный климат на занятии формируют психофизическое развитие детей в процессе музыкально-двигательной деятельности, развивают слуходвигательную и зрительно-двигательную координацию; развивают музыкальность детей, способность эмоционально воспринимать музыку, приобщают к музыкальному искусству; развивают у детей музыкально-сенсорные способности: музыкальный, звуковысотный, ритмический, тембровый, темповый и</p>

			динамический слух, формируют психические процессы (внимание, память, мышление, воображение, восприятие) и обогащают опыт детей положительными эмоциями; развивают мышление, воображение, способствуют снятию психического напряжения, вырабатывают уверенность в себе, создают возможности для самовыражения.
		Музыкально – ритмическая деятельность логоритмика; коммуникативные игры и танцы игры, способствующие развитию ориентировки в пространстве, ритмические или палочковые игры, танцы, пляски, хороводы, элементарное музицировании	способствуют выработке четких координированных движений во взаимосвязи – музыка, речь, движение; способствуют развитию личности ребенка и формированию положительного микроклимата в детском коллективе; развивают координационные способности через использование графиков, схем, пиктограмм; развивают ритмический слух, слухо – двигательную и зрительно – двигательную координацию; развивают музыкальность, эмоциональность, творческое воображение, фантазию, способность к импровизации в движении под музыку, ощущение свободного и сознательного владения телом. способствуют развитию творческого мышления, воображения, природной музыкальности.
Заключительная часть Цель: Снятие у ребенка излишнего утомления и эмоционального тонуса, доставить ребенку эмоциональное наслаждение и удовлетворение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.	5-7 минут	игровой массаж и самомассаж, музыкальные или подвижные игры, релаксационные упражнения, психогимнастические этюды	способствуют поддержке у детей бодрого настроения, побуждают их к активности, оздоровление и повышение защитных свойств организма; способствуют раскрепощению ребенка, придают чувство уверенности в себе, побуждают к творческой активности, снятию эмоционального напряжения; способствуют глубокому мышечному расслаблению рук, ног, лица, туловища, сопровождающиеся снятием психического напряжения; способствуют восстановлению и сохранению эмоционального благополучия

## Основные методы и средства реализации Рабочей программы

Методы	Средства
Словесные методы (объяснение, беседа, разъяснение, анализ ситуаций, обсуждение)	Устное или печатное слово поэтические и прозаические произведения (стихотворения, скороговорки, загадки и др. произведения русского народного творчества ( песни, потешки, заклички)
Наглядные методы	Наглядные пособия, предметы, объекты
Метод иллюстрирования:	применение картинок, рисунков, изображений, символов, иллюстрированных пособий: плакатов, картин, карт, репродукций, зарисовок и др.
Метод демонстрации:	показ видео, мультфильмов, кинофильмов
Метод показа:	Различные действия и движения, манипуляции с предметами, имитирующие движения и др.
Методы практического обучения:	Скороговорки, стихотворения.
Упражнения (устные, графические, двигательные (для развития общей и мелкой моторики)	Музыкально-ритмические движения, этюды-драматизации. Дидактические, музыкально-дидактические игры. Различный материал для творческой деятельности
Технические и творческие действия	
Методы эстетического восприятия: Побуждение к самостоятельному творчеству (описанию, словотворчеству, продуктивной художественной деятельности и художественному моделированию, пению, музицированию и др.).	Разнообразные продукты и атрибуты различных видов искусства (в том числе и этнического) - сказки, рассказы, загадки, песни, танцы, картины, музыкальные произведения и другие; - личный пример взрослых, единство их внешней и внутренней культуры поведения; - эстетика окружающей обстановки (целесообразность, её практическая оправданность, чистота, простота, красота, правильное сочетание цвета и света, наличие единой композиции, уместных аксессуаров)
Побуждение к сопереживанию	
Культурный пример	
Драматизация	

### Методы поддержки эмоциональной активности

- игровые и воображаемые ситуации;
- похвала (в качестве аванса, подбадривания, как положительный итог, как утешение);
- игры-драматизации;
- сюрпризные моменты, забавы;
- элементы творчества и новизны;

- юмор и шутка.

### **Используемые здоровьесберегающие технологии**

- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка; здоровьесбережения и здоровьесобогащения
- *К ним относятся:*
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- гимнастика для глаз;
- психогимнастика;
- облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- соблюдение мер по предупреждению травматизма

### **Индивидуальные формы работы с детьми с ТНР.**

Музыкальный руководитель	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение дыхательной гимнастики</li> <li>- выполнение упражнения на развитие дикции и артикуляции</li> <li>- разучивание игр и упражнений на развитие метро--ритмического слуха</li> <li>- разучивание упражнений на развитие тембрового слуха и расширение диапазона голоса.</li> <li>- проведение игр на развитие пространственного мышления</li> <li>- проведение игры на развитие координации движений</li> </ul>
--------------------------	--

## **2.2 Способы и направления поддержки детской инициативы**

Включаясь в разные виды деятельности, ребенок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счет возникающих инициатив. Все виды деятельности, предусмотренные Рабочей программой, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует музыкальный руководитель в совместной деятельности, в режимных моментах и др., поэтому важно владеть способами поддержки детской инициативы. Стремиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться все сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие – либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие. Обязательным условием взаимодействия педагога с ребенком является создание развивающей предметно – пространственной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких

качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребенка, в его эмоциональном развитии.

### **Вторая группа раннего развития (третий год жизни)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей; не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом с целью повышения самостоятельности;
- побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами;
- поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
- содержать в доступном месте все игрушки и материалы;
- поощрять занятия двигательной, игровой, деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.

### **3– 4 года**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая деятельность. Для поддержания инициативы детей 3-4 лет в ОО «Художественно - эстетическое развитие» педагогам необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о реальных, а также возможных в будущем достижениях; отмечая и публично поддерживая любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;
- способствовать стремлению научиться делать что – то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;

- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

#### **4 – 5 лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы в ОО «Художественно – эстетическое развитие» взрослым необходимо:

- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр); привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

#### **5 – 6 лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы в ОО «Художественно - эстетическое развитие» взрослым необходимо:

- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу.
- обсуждать совместные проекты, создавая условия и выделяя время
- для самостоятельной творческой, познавательной
- деятельности детей по интересам.

#### **6 – 7 лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы в ОО «Художественно – эстетическое развитие» взрослым необходимо:

- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей.
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников; обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.).

### **2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

Организованная деятельность музыкального руководителя и детей по Программе происходит, в основном, в первой половине дня, во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление у детей самостоятельности и творческих проявлений в разных видах деятельности. В процессе культурных практик музыкальный руководитель создаёт атмосферу свободы выбора, самовыражения, сотрудничества взрослого и детей, совместной деятельности. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

#### **Особенности включения музыки в образовательную деятельность**

Форма восприятия музыки	Виды детской деятельности	Содержание деятельности педагога
Активная	познавательная; игровая;	педагог намеренно обращает внимание ребенка



	музыкально – художественная; двигательная; продуктивная; коммуникативная	на звучание музыки, ее образно – эмоциональное содержание, средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр, ритм и др.)
Пассивная	трудовая; познавательная; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и виды, складывающегося с первых дней жизни, его уникального индивидуального жизненного опыта. Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных ситуациях, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это - освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма. В процессе реализации режимных моментов, организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогами создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик в музыкальной деятельности носит преимущественно подгрупповой характер.

Виды культурных практик	Особенности организации
Совместная игра	Совместная игра воспитателя и детей (игра-драматизация) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.
Музыкально-театральная и литературная гостиная	Форма организации художественно – творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале
Детский досуг	Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Организуются

## **2.4 Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность (часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений)**

Современные концепции развития личности ребёнка, региональные подходы к образовательному процессу в дошкольных образовательных учреждениях включают национально-регионального компонента в процесс развития ребёнка.

Одним из основных источников содержания образования является социальный опыт, накопленный в обществе в результате познавательной и предметно-творческой деятельности многих поколений. Национально-региональный образовательный компонент наполнен знаниями об историческом прошлом и настоящем народа, его культуре, национальных традициях и обычаях; способами деятельности, связанными с традиционными национальными видами деятельности, национальным изобразительным и музыкальным искусством.

Национально-региональный компонент – это реальная форма функционирования федерального стандарта в конкретном регионе, так же он выполняет в образовательном процессе ряд очень важных функций, обладая определёнными дидактическими и воспитательными возможностями:

- обеспечивает единство и преемственность содержания образования в рамках региона и Российской Федерации, решая задачу целостности образовательного пространства;
- формирует новое мышление человека на основе целостного представления о мире, природе, человеке;
- позволяет использовать идеи индивидуально-личностного обучения;
- создает условия для возрождения национальной культуры, воспитание патриотизма;
- формирует региональную общность людей.

На материале истории Алтайского края дети знакомятся с культурой быта и духовности, что позволяет показать человеческие ценности через культуру и историю своего края. Формируется понимание, что малая родина – это часть огромной страны и мира, понимание своеобразия страны, где он родился и живёт. Региональный компонент способствует включению воспитанников в процесс ознакомления с региональными особенностями Алтайского края, Первомайского района.

Цель Программы по нравственно-патриотическому воспитанию - формирование у детей патриотических чувства к селу Берёзовке, к природе, культуре на основе исторических и природных особенностей родного Алтайского края, уважения к прошлому, настоящему, будущему родного края. Осуществляя отбор репертуара для работы с детьми, особо выделяется то, что характерно для Алтайского края. Составляется словарь тех слов, усвоение которых поможет детям понять новое содержание. Проведение

праздников данной направленности дает детям осознать связь родного села Березовки и семьи со всей страной, соблюдение традиций, связанных с празднованием знаменательных дат; проживание в селе людей разных национальностей.

Реализация Программы осуществляется в совместной деятельности педагогов и воспитанников посредством народных игр, праздников, бесед, выставок, в процессе экскурсий в Первомайскую музыкальную школу и Берёзовский клуб. Комплексный подход, взаимосвязь и своеобразное взаимопроникновение материала разных тем и всё то, что связано друг с другом, помогают воспитать чувства гордости за свою Родину.

## **2.5 Интеграция музыкальной деятельности образовательной деятельности с другими образовательными областями.**

«Физическое развитие»	Развитие физических для осуществления музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, проведение релаксации
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми; развитие в театрализованной деятельности всех компонентов устной речи; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве
«Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Речевое»	Формирования интереса к художественному слову потешки, стихи, сказки). Приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса

развитие»	(чтение наизусть стихов, потешек).
-----------	------------------------------------

Следующим фактором интеграции является тема, вокруг которой объединяются образовательные области.

### **Разновидности комплексно-тематической модели построения образовательного процесса:**

- На основе лексических тем;
- На основе «событийного» подхода (все участники образовательного процесса включаются в большую игру, содержащую в себе ряд игровых событий, связанных между собой сюжетной линией определённой тематики);
- На основе сезонности, праздников, юбилейных дат, традиций;
- Реализация проектов (каждый проект – это тема, которой объединены все виды деятельности детей; продолжительность проекта – от одного дня до целого года)

На основе календарно-тематического планирования определяется логико-содержательная основа целостного образовательного процесса. Чтобы раскрыть определенную тему, ребенку необходимы знания из разных областей.

Следующий фактор интеграции - интеграция основных видов деятельности: двигательная деятельность, игровая деятельность, трудовая деятельность, познавательно-исследовательская деятельность и т.д.

В результате освоения интегративной деятельности у дошкольника формируются целостные социальные и психологические образования, такие как, интегрированные способы деятельности, легко переносимые из одной сферы в другую, индивидуальный стиль деятельности, освоение социального опыта, развитие творческих способностей. Одним из важнейших факторов интеграции является формирование качеств личности, представленных в целевых ориентирах по ФГОС как конечный результат образовательной деятельности ДОУ. Ребенок в процессе личностного становления постепенно обретает самостоятельность, социальную активность. Интегральная индивидуальность каждой личности складывается в процессе воспитания, развития и обучения.

### **Формы организации интегрированного образовательного процесса:**

- игра
- чтение
- мастерская
- ситуация
- коллекционирование
- экспериментирование
- беседа
- викторины, конкурсы

- формы совместной художественной деятельности (слушание, игра, концерт и др.)
- проектная деятельность

Для достижения определенного результата в работе музыкального руководителя и педагогов с детьми более эффективной формой организации интегрированного процесса образовательной области «Музыка» с другими образовательными областями является метод проектной деятельности. Актуальность метода проектов заключается в том, что он позволяет отойти от привычной всем формы, такое как занятие, и, основываясь, на таких видах детской деятельности, как игра, труд, чтение, познавательно-исследовательская и продуктивная, построить воспитательно-образовательный процесс с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей. Суть работы по музыкальному воспитанию состоит в том, чтобы максимально использовать интегративные связи музыки, живописи и художественной литературы, физической культуры и других образовательных областей для всестороннего развития ребенка.

## **2.6 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.**

Стандарты нового поколения требуют формирования у детей необходимых компетенций – развития личности ребенка, когда содержание образования выступает средством усвоения дошкольником способов познания, саморазвития, ориентации в окружающем мире. Это определяет основные направления и содержание работы педагога по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». Музыка и детская творческая деятельность есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений. Это основной ориентир для специалистов и воспитателей в преломлении музыкального содержания программы в соответствии со Стандартом. Родители – непосредственные участники педагогического процесса не должны полагать, что музыкальное воспитание в детском саду относится только к детям и заключается в проведении занятий, организации праздников и развлечений. Родители должны быть *осведомлены* о проведении индивидуальной работы, тематике музыкальных занятий, программных направлениях и требованиях. Иметь представление о различных видах музыкальной деятельности, реализуемых проектах и т. д. Цель работы музыкального руководителя заключается в создании единого образовательного пространства с учетом изменения позиции родителей из

«сторонние наблюдатели» в позицию «активные участники» в процессе музыкального развития детей. Основные задачи:

- установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- объединение усилий для музыкального развития и воспитания детей;
- активизация и обогащение музыкальных умений родителей.

### **Вовлечение родителей в музыкально – образовательное пространство ДОО организуется в нескольких направлениях:**

- повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации, изготовление папок – передвижек);
- вовлечение в музыкально – образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно – пространственной среды);
- совместная культурно – досуговая деятельность (написание сценариев, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей, изготовление театральных атрибутов).

### **Направления и формы взаимодействия**

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей	Анкетирование, опросы; Педагогические консультации, доклады по вопросам музыкального развития ребенка в семье, которые реализуются на родительских собраниях; Индивидуальные консультации, беседы, рекомендации; Информационно – просветительская работа (информационные стенды, тематические выставки, буклеты, памятки, фотовыставки, фотоколлажи и др.); Вечер вопросов и ответов; Оформление фоторепортажа о проведенных мероприятиях.
Вовлечение в музыкально – образовательный процесс	Практические занятия в ДОО с родителями по ознакомлению с методами и приемами музыкального развития детей; Круглые родительские столы; «День открытых дверей»; Оказание помощи по созданию развивающей предметно – музыкальной

	<p>среды в семье, домашней фонотеки и видеотеки;</p> <p>Мастер – классы по изготовлению пособий, атрибутов для самостоятельной деятельности детей; Привлечение родителей к участию в выставках, проектах;</p> <p>Семинары – практикумы;</p> <p>Родительская гостиная;</p> <p>Тренинги.</p>
Совместная культурно – досуговая деятельность	<p>Участие родителей в праздниках, развлечениях, утренниках для детей и взрослых;</p> <p>Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений Проведение «Семейных вечеров», «Посиделок»;</p> <p>Введение традиций «Мир семейных увлечений», «Ищем семейные таланты», «Папа, мама, я – поющая семья»</p> <p>Совместные походы в музеи, выставки, театры, концерты (экскурсии выходного дня)</p> <p>Организация совместных детско – родительских проектов.</p>

### Перспективный план работы музыкального руководителя с родителями на 2021-2022год

Месяц	Формы работы
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Провести индивидуальные консультации с родителями (по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.</li> <li>• Провести анкетирование родителей «Музыкальное развитие ребенка в саду и дома» (подготовка, сбор, обработка анкет, анализ результатов).</li> <li>• Познакомить родителей с возрастными особенностями детей каждой группы и задачами музыкального воспитания на родительских собраниях.</li> </ul> <p>Привлекать родителей к изготовлению наглядного материала, игр в музыкальные уголки групп и для домашнего использования.</p>
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оформление консультации в родительском уголке.</li> <li>• Подготовка к онлайн- конкурсу «Мы – поющая семья!» (1этап – представление семей)</li> <li>• Привлечение родителей к участию в подготовке и проведении осенних праздников, участие в празднике (изготовление костюмов и атрибутов).</li> <li>• На стенде отобразить в фотовыставке прошедшие праздники.</li> </ul>
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проведение 2 этапа онлайн конкурса «Мы - поющая семья». Подведение итогов</li> <li>• Проведение совместного досуга с детьми, посвященный Дню Матери (старшие, подготовительные группы) с участием семей – победителей конкурса</li> <li>• Мастер-класс «Как придумать и создать костюм для ребёнка к празднику» (по запросам родителей)</li> </ul>

<b>Декабрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Привлечение родителей к подготовке новогоднего оформления детского сада ( по желанию).</li> <li>• Участие в подготовке Новогоднего утренника.</li> </ul>
<b>Январь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Привлечение родителей к организации рождественских колядок (совместно с педагогами)</li> <li>• «Научите ребенка слушать музыку». Рекомендации к выбору репертуара классической музыки для слушания детям дома</li> </ul>
<b>Февраль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместный праздник с детьми, посвященный Дню Защитника Отечества 23 февраля</li> <li>• «В гостях у Масленицы» (совместный досуг)</li> </ul>
<b>Март</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие родителей в праздничных мероприятиях, посвященных 8 марта</li> </ul>
<b>Апрель</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проведение консультаций по вопросам музыкального воспитания в семье</li> <li>• Индивидуальные беседы о динамике развития музыкальных способностей детей (утро, вечер, по желанию).</li> <li>• Привлечение родителей к помощи в подготовке мероприятий к празднованию Дня Победы.</li> </ul>
<b>Май</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Помощь в подборе материала и разучивании, выступления родителей на выпускном утреннике (подготовительные гр.).</li> <li>• Индивидуальные консультации, рекомендации по развитию музыкально- творческих способностей в семье</li> </ul>

В результате тесного сотрудничества музыкального руководителя с родителями повышается качество музыкального воспитания детей. Дошкольникам также нравится такое сотрудничество, это придает детям уверенность в своих силах, дети ценят участие родителей и гордятся их успехами.

## **2.7 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом**

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей и других специалистов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

### **Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ**

- Ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального развития детей;
- Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному развитию детей в каждой возрастной группе;
- Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- Участие в праздниках, развлечениях, утренниках;



- Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно – пространственной среды ДООУ;
- Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального развития детей;
- Участие в педагогических советах ДООУ;
- Взаимодействие с методистом ДООУ, инструктором по физической культуре, логопедом, психологом.

### **Формы взаимодействия**

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально – воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно – пространственной среды ДООУ;
- Практические занятия – практикумы по освоению инновационных методов и приемов развития детей, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально – исполнительских умений воспитателей;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров – конкурсов проектов музыкально – развивающей среды в ДООУ, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров – практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДООУ;
- Круглые столы по темам;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально – образовательной среды в ДООУ, в группах;
- Оказание практической помощи по созданию видео- и фонотеки музыки для режимных моментов;
- Совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Творческая мастерская (изготовление нетрадиционного оборудования, атрибутов и пособий для самостоятельной деятельности детей);

- Создание наглядно – педагогической пропаганды (папки – передвижки).

### 3 Организационный раздел

#### 3.1 Материально-техническое обеспечение Рабочей программы.

<b>Музыкальный зал</b>		
	Ноутбук	1
	акустическая система (колонки)	2
	микшерный пульт	1
	Фортепиано	1
	микрофон беспроводной	2
	стол «хохлома»	3
	Телевизор	1
	часы настенные	1
	стулья детские «хохлома»	25
	Ковер	1
	Люстры	8
	<b>ДЕТСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:</b>	
	Металлофон	1
	барабан маленький	1
	барабан средний	2
	барабан большой	1
	Бубны	10
	Бубенчики	4
	колокольчики валдайские - 2шт.	10
	ксилофон детский	1

	маракасы большие	1
	Ложки деревянные	22
	Погремушки пластик (разные)	20
	Треугольник набор	1
	Дудка пластиковая	5
	Аккордеон Малыш	4
	<b>Атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям</b>	
	Бабочки	8
	Ромашки на запястье	40
	Снежинки большие	16
	Звёзды с колечками	12
	Ленты на палочке	6
	Новогодние игрушки из пенопласта на Веребочках	Много
	Осенние листья (разных размеров)	Много
	Платочки – шарфики	25
	Султанчики	50
	Цветы весенние (разные)	Много
	<b>Атрибуты для игр</b>	
	Корзинки	2
	Снежки	Много
	Шишки	20
	Портфели для игры «Соберись в школу»	2
	Цветы плоскостные (разные)	Много
	Флажки	6
	<b>Театрализованная деятельность</b>	
	<b>Кукольный театр</b>	
	Атрибуты к театру	
	Домик	1

	Ширма большая, маленькая	2
	Сундук деревянный	1
	Мешок Деда Мороза	2
	Посох Деда Мороза	1
	Золотой ключик деревянный	1
	Сбруя с колокольчиками	1
	Костюмы взрослые	Много
	Элементы костюмов	Много
	Костюмы детские	Много
	Атрибуты для декораций	Много

### 3.2 Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

<b>Образовательные программы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «От рождения до школы» основная образовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Мозаика – Синтез, Москва, 2016;</li> <li>2. Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ д/с о/в «Солнышко» с. Березовка;</li> <li>3. «Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева» 2015.</li> </ol>
<b>Учебно-методическое обеспечение</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий (старшая группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2015 .CD- приложением</li> <li>2. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий (подгот. группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2016. CD - приложением</li> <li>3. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий (средняя группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2015. CD – приложением</li> <li>4. И. Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий (2мл.гр) С.-Пб.,И: «Композитор», 2015. CD – приложением</li> <li>5. И. Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки» С.-Пб.,И: «Композитор», 2017. CD – приложением Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD).Подготовительная группа. Под</li> </ol>

	<p>редакцией .Каплуновой,.Новоскольцевой. «Композитор. Санкт-Петербург», 2015</p> <p>6. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» для занятий с детьми 2-7лет. Изд. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва 2015г.</p> <p>1. И. Каплунова, И.Новоскольцева Ладушки: «Игры Аттракционы сюрпризы»: Изд. «Композитор» С-Петербург 2003г.</p> <p>2. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (младшая группа) «Ладушки»»: Изд. «Композитор» С-Петербург 2003г.</p> <p><b>Методические пособия</b></p> <p>1.Портреты русских и зарубежных композиторов.</p> <p>2.«Расскажите детям о музыкальных инструментах» (3-7 лет) ООО «МОЗАИКА-СИНТЕЗ» 2017г.</p> <p>3.Плакат: «Музыкальные инструменты» ООО «МОЗАИКА-СИНТЕЗ» 2015г.</p>
--	--

### **3.3 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН, ФГОС ДО и программы «Ладушки» и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Предметно-пространственная среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Музыкальный зал в детском саду – это самое большое, светлое и наилучшим образом оборудованное помещение, визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Систематически ведется работа по созданию, пополнению и обновлению развивающей среды, способствующей развитию детей и являющейся опорой на личностно-ориентированную модель взаимодействия, которая в свою очередь является доминирующей формой общения в нашем дошкольном учреждении. Развивающая среда музыкального зала МБДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и

разнообразием обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность. Простор, яркость, красочность зала создают комфортные условия для развития музыкально-творческих способностей воспитанников, способствуют развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создают особую атмосферу праздника, предвосхищая события. В соответствии с тематикой мероприятий оформление зала меняется. Музыкальный зал оснащен фортепиано, аккордеоном, ноутбуком с современными колонками, микрофонами, различными видами детских музыкальных инструментов. Наличие телевизора в зале дает практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей, вносит разнообразие музыкально-дидактического материала, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира. Использование зеркального шара на мероприятия помогает создать особую обстановку на мероприятиях. Дидактические игры для развития музыкальных способностей: развитие тембра, развитие звуковысотного слуха, восприятие музыки и эмоциональная отзывчивость на музыку, развитие слуха и памяти, развитие ритма, развитие темпа, развитие музыкального творчества, развитие динамики; пособия для развития двигательных навыков: султанчики, флажки, веревочки, клубочки, ленточки, снежинки, приспособление для самомассажа, снежки, платочки, цветы, листочки, шишки, грибы, рули, звоночки, детские музыкальные инструменты по возрастам: озвученные инструменты, музыкальные игрушки, неозвученные инструменты, игрушки, сделанные своими руками, атрибуты для музыкально-театральной деятельности: шапочки, маски, костюмы для детей, разные виды театров, аудиотека, видеотеки - все это способствует повышению интереса к музыкально-творческой деятельности. Организация развивающей предметно-пространственной среды по видам музыкальной деятельности строится с учетом образовательных областей:

- 1.«Художественно-эстетическое развитие»
- 2.«Познавательное развитие»
- 3.«Социально-коммуникативное развитие»
- 4.«Речевое развитие»
- 5.«Физическое развитие»

Организуя предметно-пространственную среду, музыкальный руководитель руководствуется принципом комплексно-тематического планирования к определенной тематике.

Учитываются требования к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования при

использовании потенциала развивающей предметно - пространственной среды музыкального зала:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

Учтены принципы личностно-ориентированной модели построения развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении

1. Обеспечение безопасности жизни, укрепление здоровья и закаливание организма.
2. Принцип дистанции, позиции при взаимодействии. Личностно-ориентированная позиция педагога — партнерская. Общение с ребенком на основе пространственного принципа «глаза в глаза».
3. Принцип активности. Они становятся творцами своего предметного окружения, а в процессе личностно-развивающего взаимодействия — творцами своей личности и своего здорового тела.
4. Принцип стабильности — динамичности развивающей среды. В среде группы заложена возможность ее изменения в соответствии со вкусами и настроениями детей, а также с учетом разнообразных педагогических задач.
5. Принцип эмоциональности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия ребенка и взрослого. Среда побуждает у детей активность, дает им возможность осуществлять разнообразные виды деятельности, получать радость от них, и вместе с тем окружающая обстановка
6. Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

## **Предметно-пространственная среда**

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Организованная образовательная деятельность</li> <li>- Театральная деятельность</li> <li>- Индивидуальные занятия</li> <li>- Тематические досуги</li> <li>- Развлечения</li> <li>- Театральные представления</li> <li>- Праздники и утренники</li> <li>- Концерты</li> <li>- Родительские собрания и прочие</li> <li>- Мероприятия для родителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Библиотека методической литературы, сборники нот</li> <li>- Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов</li> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> <li>- Музыкальный центр</li> <li>- Ноутбук</li> <li>- Фортепиано</li> <li>- Разнообразные музыкальные инструменты для детей</li> <li>- Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями</li> <li>- Различные виды театров</li> <li>- Ширма для кукольного театра</li> <li>- Детские, взрослые костюмы</li> <li>- Детские хохломские столы и Стулья</li> </ul>
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельная творческая деятельность</li> <li>- Экспериментальная деятельность</li> <li>- Индивидуальные занятия</li> <li>- Театральная деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Различные виды театров</li> <li>- Детские костюмы</li> <li>- Музыкальные уголки</li> <li>- Музыкально-дидактические Игры</li> </ul>
Приемная	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Информационно-просветительская работа с родителями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Информационный уголок</li> <li>- Наглядно-информационный Материал</li> </ul>

### 3.4 Распорядок и режим дня.

Режим МБДОУ д/с о/в «Солнышко» с. Березовка составлен в соответствии с требованиями СанПиН и утвержден решением педагогического совета МБДОУ.

Режим дня в МБДОУ имеет рациональную продолжительность и предполагает разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение их пребывания в учреждении.

Учебный план учитывает в полной мере возрастные психофизические особенности детей, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья, удовлетворяет интересы и потребности детей в различных видах детской деятельности:

- решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей;



- при организации образовательного процесса учтены принципы интеграции пяти образовательных областей.

**Планирование образовательной деятельности  
«Художественно – эстетическое развитие»  
направление «Музыкальная деятельность» в группах**

<b>Группа</b>	<b>Возраст</b>	<b>Длительность занятия (минут)</b>	<b>Количество НОД в неделю</b>
Вторая группа раннего возраста	с 2 до 3 лет	10	2
Младшая	с 3 до 4 лет	15	2
Средняя	с 4 до 5 лет	20	2
Старшая	с 5 до 6 лет	25	2
Подготовительная к школе группа	с 6 до 7 лет	30	2

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды организованной образовательной деятельности (комплексные, доминантные, тематические, интегрированные); индивидуальные занятия, занятия по подгруппам
- Самостоятельная музыкальная деятельность (нерегламентированная деятельность)
- Досуговая деятельность (праздники, досуги, развлечения, вечера, игротеки)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Расписание музыкальных занятий на 2021 /2022 учебный год						
День недели	Вторая группа раннего развития «Улыбка»	вторая младшая группа «Колобок»	Средняя группа «Подсолнушки»	Средняя группа «Светлячок»	Старшая группа «Любознайки»	Подготовительная группа «Полянка»
Понедельник			9.00 - 9.20	9.30 - 9.50	10.00 - 10.25	10.30 - 11.00
Вторник	16.10 - 16.20	15.40 - 15.55				
Среда			9.00 - 9.20	9.30 - 9.50	10.00 - 10.25	10.30 - 11.00
Четверг	16.10 - 16.20	15.40 - 15.55				
Пятница	Методический день, индивидуальная работа					

**При составлении музыкального занятия учитывают следующие требования:**

1. Задания, которые требуют достаточной умственной активности, большого внимания, следует давать детям в начале занятия.
2. Перед пением не рекомендуется выполнять сложные физические упражнения, так как они нарушают ритм дыхания и мешают качественному пению.
3. К концу занятия необходимо снизить интенсивность движений и общую нагрузку.

Характер деятельности вызывает различные эмоции у ребят. Веселая, интересная игра повышает активность, поэтому ее лучше провести не в начале занятия, а после выполнения более сложных заданий.

Традиционно музыкальное занятие состоит из трех частей:

**1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** В вводной части занятия даются небольшие музыкально-ритмические упражнения, чаще тренировочного характера (отдельные элементы танца,

построения, необходимые для новой пляски, хоровода, праздничного шествия). Эти движения организуют внимание детей и подготавливают к выполнению более сложных заданий;

## **2. Основная часть. Восприятие музыки.**

**Цель:** приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

**Цель:** развивать вокальные данные ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Пение включает разнообразные вокальные упражнения, выполнение творческих заданий, упражнения на развитие музыкального слуха, разучивание 2-3 песен. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей

## **3. Заключительная часть.**

Следующим этапом обучения является музыкально-ритмическая деятельность в форме игры, веселой пляски, хоровода. Спокойные задания, чередуясь с динамичными, позволяют распределять физическую нагрузку равномерно.

- *Структура занятия должна быть гибкой и варьироваться в зависимости от возраста дошкольников, содержания, особенностей материала.*

Музыкальный руководитель проявляет активность и творчество, продумывая построение музыкальных занятий.

Музыкальные занятия подразделяются на виды и типы:

**Виды музыкальных занятий** зависят от количества участия в них детей:

1. *Фронтальные* - одна возрастная группа.
1. *Индивидуальные* - проводятся после музыкального занятия с отстающими и талантливыми детьми 2-3 минуты.
2. *Небольшими группами* - 4-6 детей, с целью подготовки детей к празднику, обучения игре на детских музыкальных инструментах и т.д. не более 10-15 мин.
3. *Объединённые занятия* - перед праздником объединяются 2, 3 возрастные группы, с целью решения организационных задач.

**В зависимости от содержания и структуры занятия подразделяются на:**

- Традиционные или типовые занятия решают сразу несколько учебно – воспитательных задач, где присутствуют все или почти все виды музыкальной деятельности детей. Использование традиционных занятий обеспечивает систематичность в обучении, постепенность, последовательность в усвоении учебного материала, в усвоении детьми определённых знаний, умений, навыков.

- Доминантные занятия. В структуре данного типа занятия доминирует, преобладает какой-либо один из видов музыкальной деятельности (слушание, пение, ритмика, игра на музыкальных инструментах). Такие занятия используются для преодоления отставания детей в том или ином виде музыкальной деятельности.
- Тематические занятия. Отличительной чертой структуры тематических занятий является то, что в них музыкальный материал по всем видам музыкальной деятельности объединён единой темой, которая является сквозной во всех видах музыкальной деятельности и реализуется средствами музыкального искусства. Тематика занятий может быть различной, например: «Золотая осень», «Времена года», «Любимые игрушки», «Жанры музыки», «Средства музыкальной выразительности» и т.д.
- Комплексные занятия. Это занятия, в основе которых лежит одна тема. Она реализуется средствами нескольких видов художественной деятельности: художественно-речевой, музыкальной, изобразительной, театрализованной. Музыка является важной связующей частью занятия. Тематика комплексных занятий может быть разнообразной: образы природы, праздники людей, жизнь, быт людей.

**Перспективный план праздников и развлечений на 2021–2022 учебный год**

<b>Группы Месяц</b>	<b>2 группа раннего возраста, младшая группа</b>	<b>Средняя группа «Подсол нушки»</b>	<b>Средняя группа «Светля чок»</b>	<b>Старшая « Любознайки»</b>	<b>Подготовите льная « Полянка»</b>
<b>Сентябрь</b>	Кукольный театр «В гостях у Петрушки»	Развлечение ко дню знаний « Этот праздник всех нужней, этот праздник всех важней»			
<b>Октябрь</b>	Праздник «Как хорошо в гостях у осени»				
<b>Ноябрь</b>	Кукольный театр «Репка»	Конкурсная программа «Моя мама - лучше всех»			
<b>Декабрь</b>	«Хорошо, что каждый год к нам приходит Новый год»				
<b>Январь</b>	Кукольный театр: «В гостях у сказки»	Рождественские посиделки: «Пришла Коляда накануне Рождества»			
<b>Февраль</b>	Развлечение: «Зимние забавы»	Музыкально – спортивный праздник: «Подрасту и стану я военным»			
<b>Март</b>	Праздничные мероприятия, посвященные 8 марта «Моя мама - лучше всех»				
	Видеотеатр «Весенняя капель»	Музыкальное развлечение: «Масленица широкая»			
<b>Апрель</b>	« Муха-цокотуха» муз. сказка с участием детей старших групп	Праздник театра « Муха – цокотуха» ( театрализованное представление)			
<b>Май</b>	Развлечение: музыкально-спортивное «Весенняя карусель»			Праздник: «Этот День Победы»	
				Выпускной бал: «До свиданья, детский сад»	
<b>Июнь</b>	Развлечение: «Здравствуй лето»		Праздник ко Дню защиты детей, «Здравствуй, лето»		
<b>Июль</b>	Развлечение: «Летние забавы»		Музыкально- спортивный праздник « Физкульт-ура!!»		
<b>Август</b>	Кукольное представление: «В гостях у бабушки»		Праздник танца « В ритмах лета»		

<b>Педагогическая деятельность с детьми</b>				
	<b>Содержание деятельности</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Группы</b>	<b>Ответственные</b>
1.	Утренняя гимнастика	Ежедневно	Старшая подготовительные группы	Воспитатели, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель
2.	Музыкальные занятия в зале	По плану согласно сетке занятий	во всех возрастных группах	Воспитатели, музыкальный руководитель
3.	Музыкальные досуги в ДОУ	1 раз в месяц	во всех возрастных группах	Воспитатели, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель.
4.	Осеннее развлечение	Октябрь 2021 г.	(каждое мероприятие) во всех возрастных группах	Воспитатели, музыкальный руководитель.
	Новогодний праздник	Декабрь 2021 г.	(каждое мероприятие) во всех возрастных группах	Воспитатели, музыкальный руководитель
	«23 февраля»	Февраль 2022 г	Старшая подготовительные группы	Воспитатели, музыкальный руководитель.
	«8 марта»	Март 2022 г.	во всех возрастных группах	Воспитатели, музыкальный руководитель.
	«День Победы»	Май 2022 г.	Старшая подготовительные группы	Воспитатели, музыкальный руководитель.
	«Выпускной»	Май 2022 г.	подготовительные группы	Воспитатели, музыкальный руководитель.
5.	Индивидуальная работа	Ежедневно	во всех возрастных	Воспитатели,

			группах	музыкальный руководитель.
--	--	--	---------	------------------------------

			группах	музыкальный руководитель.
6.	День здоровья	Октябрь 2021- апрель 2022	Старшая подготовительные группы	Воспитатели, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель.
7.	Походы, экскурсии	1 раз в квартал	Средняя старшая подготовительные группы	Воспитатели, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель


  
 Прошито и пронумеровано  
 На 32 листах  
 Скреплено печатью  
 Заведующий МБДОУ  
 № 0/в «Солнышко»  
 с. Берёзовка  
 С. В. Кудрянцева